

Yannis François

Bass-Baritone Dancer

Né en Guadeloupe, le baryton-basse franco-suisse Yannis François débute sa carrière en tant que danseur avec Léna Blou. Il intègre ensuite l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne en Suisse, et plus tard le Béjart Ballet (Compagnie M). Durant les cours de chant qui faisaient partie du cursus de l'école de danse, Maurice Béjart remarque la voix de Yannis et l'encourage à poursuivre une carrière de chanteur en parallèle à celle de danseur. Il étudia avec Gary Magby et obtient un Master en Chant Lyrique à la Haute-École de Musique de Lausanne.

Sur scène, Yannis a chanté le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart, Sorceress dans *Dido and Aeneas* de Purcell au Staatsoper de Berlin (Sasha Walz, Akademie für Alte Musik Berlin) Peter Quince dans *A Midsummer night's dream* de Britten, Sasha dans *Moscow, Cheryomushki* de Shostakovitch, Melisso dans *Alcina* de Händel, Isacius dans *Richardus I* de Telemann (Giessen, Michael Hofstetter), Seneca dans *L'incoronazione di Poppea* et Plutone dans *L'Orfeo* de Monteverdi, tous deux sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, le rôle-titre dans *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies, Gaveston dans *La Dame Blanche* by Boieldieu, Le chef des Matelots dans *Alcione* de Marais dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal de Versailles.

En concert, Yannis chante la partie de Basse solo dans plusieurs oratorios tels que la *Messe en si mineur* (Václav Luks, Collegium 1704, Ambronay), la *Passion selon Saint-Jean* de J.S Bach (Ton Koopman), Baryton solo dans *Das Paradies und die Peri* de Schumann, et cette saison le *Requiem* de Mozart à la Philharmonie de Paris. Il a été soliste sous la direction de chefs tels que Ottavio Dantone, Gabriel Garrido, Christina Pluhar, Paul Agnew, Sébastien Daucé, Lars Ulrich Mortensen, parmi d'autres.

Depuis 2019 Yannis à comme mentor Barbara Hannigan à travers le "Equilibrium Young Artists programme" et chante Nick Shadow dans *The Rake's Progress* de Stravinsky à la Monnaie de Brussels, au Festival de Ojai en Californie et au Festival de Aldeburgh (UK), sous la direction de Barbara Hannigan.

Un de ses projets de 2021 est le rôle de Lucifer dans *Cain overo Il Primo Omicidio* de A. Scarlatti au Festival de Salzburg, dirigé par Philippe Jaroussky.

La saison prochaine il chantera Mercure dans *Cupid and Death* de Matthew Locke avec l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen, puis dans *Le Malade imaginaire* (Charpentier) et *Le Mariage forcé* (Lully) avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet.

Compte tenu de sa passion, et de ses connaissances dans les répertoires musicaux oubliés ou rares, Yannis est régulièrement engagé pour rechercher et créer des programmes de CD pour des artistes tels que: Jakub Józef Orliński (*Anima Sacra, Facce d'Amore, Anima Aeterna*), Philippe Jaroussky (*La Vanità del mondo*), Julie Fuchs (*Mademoiselle*), Michael Spyres, Jeanine de Bique, Bruno de Sà (*Roma Travestita*), Lea Desandre (*Amazone*).

Il est de fondateur des Editions Charybde & Scylla.

